

పాట్టి శ్రీరాములు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం

పబ్లిక్ గార్డెన్స్, హైదరాబాద్-500 004

అనుబంధ సంగీత కళాశాల- ఆంధ్రమహిళాసభ ఫైన్ ఆర్ట్స్ కాలేజ్

పేపర్ నం. 1- సిద్ధాంతం కోర్సు: డిప్లొమా - లలితసంగీతం

టైటిల్ : లలిత సంగీతం, కర్ణాటక, జానపద సంగీతాల పరిచయం మార్కులు: 100

ప్రథమ సంవత్సరం- పాఠ్య ప్రణాళిక

ఎ. లలిత సంగీతం పుట్టుపూర్వోత్తరాలు

వికాసం - పరిణామం : క్రిందటి శతాబ్దం మొదటి దశకంలో వచ్చిన సారస్వతోద్యమం - భావ కవితా యుగారంభం. గేయరచన ప్రాముఖ్యత సంతరించు కోవడం. యువతను ఎంతగానో ఆకర్షించిన ఆ భావకవితా ఉద్యమ ఫలితంగా రూపు దిద్దుకున్న సంగీతం .

బి. కర్ణాటక సంగీతం - శాస్త్రీయ దృక్పథం

గీతం, వర్ణము, కీర్తన, జావళి మొదలైన వాటి వివరణ. 72 మేళకర్త రాగాల ప్రస్తావన. లలిత సంగీతంలో వాడుకలో ఉన్న సుప్రసిద్ధ రాగాలు : మాయామాళవగౌళ, కల్యాణి, మోహన, హిందోళ, చక్రవాకం, సింధుభైరవి - పరిచయం.

సి. లలిత గీత లక్షణ నిర్దేశం

BGM 1(Back Ground Music), పల్లవి, BGM 2, 1వ చరణం, BGM 3 2వ చరణం, లలిత గీతానికి వాద్య సహకారం, ఆవశ్యకత, ప్రయోజనం, గీతం వాద్య సహకారం సంబంధ బాంధవ్యాలు.

డి. 'గాత్ర సంస్కృతి'

భాషలో పదాల ఉచ్ఛారణ, Modulation, వివిధ స్వరాలను, స్వరసముదాయాలను, ఆయా భావాలను అనుగుణంగా నాదంతో హెచ్చుతగ్గులు. భావం, సంగీతపరంగా, సాహిత్యపరంగా భావ ప్రకటన చేయుట.

ఇ. జానపద సంగీతం

దేశంలోని వివిధ ప్రాంతాల జానపద సంగీత రీతుల ప్రస్తావన పరిచయం ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని వివిధ ప్రాంతాల గీతాలు - వాటి పరిచయం వివిధ రకాల జానపద ప్రక్రియలు.

పాట్టి శ్రీరాములు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం

పబ్లిక్ గార్డెన్స్, హైదరాబాద్-500 004

అనుబంధ సంగీత కళాశాల- ఆంధ్రమహిళాసభ పైన ఆర్ట్స్ కాలేజ్

పేపర్ నం. 1 - సిద్ధాంతం కోర్సు: డిప్లొమా - లలితసంగీతం

టైటిల్ : లలిత సంగీతం, కర్ణాటక, జానపద సంగీతాల పరిచయం మార్కులు: 100

ప్రథమ సంవత్సరం- మాదిరి ప్రశ్నాపత్రం

సమయం: 3 గం.,లు

గమనిక: ఈ క్రింది ప్రశ్నల్లో ఏ ఐదంటికైనా సమాధానాలు వ్రాయవలెను. ఒకటవ ప్రశ్న అనివార్యము.

ప్రశ్నలన్నిటికి మార్కులు సమానం

1. లలితసంగీతంలో వాద్య సహకారం యొక్క ఆవశ్యకత, ప్రయోజనం మరియు గీత వాద్యసంగీతాలు - సంబంధ బాంధవ్యాల గురించి వివరింపుము.
2. లలిత సంగీతంలో గాత్ర సంస్కృతి (Voice culture) యొక్క ప్రాముఖ్యత, గీతంలోని భావాన్ని సంగీత సాహిత్యాల పరంగా వ్యక్తపరచడం గురించి వ్రాయుము .
3. కర్ణాటక సంగీతం - శాస్త్రీయ దృక్పథం గురించి, 72 మేళ కర్తరాగాల ప్రస్తావన, లలిత సంగీతంలో వాడుకలో వున్న కొన్ని జన్య, జనకరాగాల గురించి వివరింపుము.
4. లలిత సంగీతం యొక్క ఆవిర్భావము, వికాసము గురించి వ్రాయుము.
5. జానపద సంగీతం గురించి క్లుప్తంగా వ్రాయుము. మీకు తెలిసిన జానపద శైలిలో వుండే రెండు లలితగీతాలను వివరించుము.
6. లలిత సంగీత ప్రాచుర్యానికి ఆకాశవాణి నిర్వహించిన పాత్రను వివరించి , ఆకాశవాణి కార్యక్రమాలలో మీకు నచ్చిన రెండు గీతాల గురించి విశ్లేషించుము .
7. భావకవులలో ముగ్గురు కవులను పేర్కొని వారి గేయాల్లోని పల్లవి , ఒక చరణం రాస్తూ గేయాలలోని విశేషాలను వివరించుము.
8. లలిత గీత, సంగీతాల లక్షణాన్ని వివరించి సమగ్రంగా విశ్లేషించుము .

పాట్టి శ్రీరాములు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం

పబ్లిక్ గార్డెన్స్, హైదరాబాద్-500 004

అనుబంధ సంగీత కళాశాల – ఆంధ్రమహిళాసభ పైన్ ఆర్ట్స్ కాలేజ్

పేపర్ నం. 2 - ప్రాయోగికం కోర్సు: డిప్లొమా - లలితసంగీతం

టైటిల్ : భక్తి, భావ గీతాలు మార్కులు: 100

ప్రథమ సంవత్సరం – పాఠ్య ప్రణాళిక

పాట పేరు

రచన

స్వరరచన

I. భక్తి గీతాలు:

1. తల్లిరో సరస్వతి - శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావు - శ్రీ పాలగుమ్మి

విశ్వనాథం

2. దరిశనమీయరా - శ్రీ ఆదిపూడి సోమనాథరావు - శ్రీ కలగా కృష్ణమోహన్

II. భావ గీతాలు:

1. ఆ తోటలోను - శ్రీ సాలూరి సన్యాసిరాజు - శ్రీ ఎన్. రాజేస్వర రావు

2. ఆకసమున - శ్రీ బసవరాజు అప్పారావు - శ్రీ ఎమ్. బాలమురళి

3. ఎంతహాయి - శ్రీ సి. నారాయణ రెడ్డి - శ్రీ పాలగుమ్మి

4. ఒదిగిన మనసున - శ్రీ దేవుల పల్లి - శ్రీ ఈమని శంకర శాస్త్రి

5. హృదయమా కడులుమా - శ్రీ బోయి భీమన్న - శ్రీ మంచాల జగన్నాథరావు

6. విసిరేసెను తూరుపు - శ్రీ శేషేంద్ర శర్మ - శ్రీ ఓలేటి వెంకటేశ్వర్లు

7. నువ్వంటే నువ్వంటే - శ్రీ అడవి బాపిరాజు - శ్రీ కొచ్చెర్ల కోట

8. తలనిండ పూదండ - శ్రీ దాశరథి - శ్రీ ఘంటసాల

9. మోహనరాగ రాగిణి - శ్రీ బోయి భీమన్న - శ్రీ చిత్త రంజన్

10. పాడనా మధురమైన - శ్రీ సి.ఎస్.ఆర్. (చింతగుంట సుబ్బారావు) - ప్రఖ్యా ఆంజనేయ శాస్త్రి

11. ఈ విశాల ప్రశాంత - శ్రీ ఎమ్.ఎస్. రామారావు - శ్రీ ఎమ్.ఎస్. రామారావు

12. వలపులో తేలుదువో - శ్రీ బాలాంత్రపు రజని - శ్రీ ఉషాకాంత్

13. అలవోకగా నన్నుచూచి - శ్రీ కోపలై శివరాం - శ్రీ జి. రామచంద్ర రావు

14. వంటరిగ ఈ దారి ప్రక్కన - శ్రీ దమ్ము శ్రీనివాసబాబు - శ్రీ పి.వి.సాయిబాబా

15. హృదయ వీణ పలికెరా - డా. ఎమ్. పద్మినీదేవి - శ్రీ కె. రామాచారి

16. ఎక్కడిదీ ఇంతహాయి - శ్రీ కలగా కృష్ణమోహన్ - శ్రీ కలగా కృష్ణమోహన్

17. ఈ వెన్నెలలోన - శ్రీ ఆచార్య తిరుమల - శ్రీ విన్నకోట మురళీకృష్ణ

III. దేశమాత స్తుతిగీతాలు :

1. మా తెలుగు తల్లికి - శ్రీ శంకరంబాడి సుందరాచారి -
2. జయ జయ జయ ప్రియభారత - శ్రీ కృష్ణ శాస్త్రి - శ్రీమతి అనసూయ
3. మా దేశధూళి - శ్రీ మల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావు - రవీంద్రనాథ టాగూర్
4. దేశమును ప్రేమించుమన్నా - శ్రీ గురజాడ అప్పారావు

IV. జాతి సమైక్య గీతాలు:

1. విశాల భారతదేశం మనది - శ్రీ ఎల్లోరా - శ్రీ ఉపద్రష్ట కృష్ణమూర్తి
2. సరిగమపదని స్వరాలే - శ్రీ కలగా కృష్ణమోహన్ - శ్రీ రామాచారి

V. మతసామరస్య గీతాలు:

1. నారాయణ నారాయణ - శ్రీ కృష్ణశాస్త్రి - శ్రీ పాలగుమ్మి
2. మతమంటే మరి ఏమిటన్నా - శ్రీ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు - శ్రీ చిత్తరంజన్
3. ఏది హిందు ఏది ముస్లిం - శ్రీ బోహి భీమన్న - శ్రీ విన్సింట్ బండారు

VI. శ్రామిక గీతం:

1. మొయ్యర మొయ్యర - శ్రీమతి శారదా అశోక్వర్ధన్ - నిర్మల్ కుమార్

VII. కర్షక గీతం:

1. కడలి నీరు కడుపునిండా - శ్రీ నార్ల చిరంజీవి - శ్రీ పాలగుమ్మి

VIII. జానపద గీతాలు:

1. మొక్కజొన్న తోటలో - శ్రీ కొనకళ్ళ వెంకటరత్నం - శ్రీ బి.వి.నరసింహారావు
2. నన్నిడిపెట్టెల్లినాడే - శ్రీ నండూరి సుబ్బారావు - శ్రీ బి.వి.నరసింహారావు

IX. కర్ణాటక సంగీతం:

1. సరళీ స్వరములు :

1. స రి గ మ ప ద ని స - స ని ద ప మ గ రి స
2. స రి గ మ స రి గ మ - స రి ఒ గ మ ప ద ని స
3. స రి గ మ పా పా - స రి గ మ ప ద ని స
4. స రి గ మ పా గ మ, - పా ; పా ;
5. సా ని ద నీ ద ప - దా ప మ పా పా

2. జంట స్వరములు:

1. స స రి రి గ గ మ మ - ప ప ద ద ని ని స స
2. స స రి రి గ గ మ మ - రి రి గ మ మ మ ప ప
3. సా స లీ రి గ గ - స స రి రి గ గ మ మ

3. దాటు స్వరములు:

- 1 మ గ రి గ స రి గ మ - ప మ గ మ రి గ మ ప
2. స మ గ రి స రి గ మ - రి ప మ గ రి గ మ ప

4. అలంకారములు:

1. ఏక తాళము - చతురస్రజాతి
2. రూపక తాళము - తురస్రజాతి
3. త్రిపుట తాళము - త్రిశ్రజాతి
4. ఝంపె తాళము - మిశ్రజాతి

(సరళీ స్వరముల నుండి అలంకారముల వరకు అకార సాధన చేయించవలెను)

పాటి శ్రీరాములు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం

పబ్లిక్ గార్డెన్స్, హైదరాబాద్-500 004

అనుబంధ సంగీత కళాశాల – ఆంధ్రమహిళాసభ పైన్ ఆర్డ్స్ కాలేజ్

పేపర్ నం. 3 - సిద్ధాంతం కోర్సు: డిప్లొమా - లలితసంగీతం

టైటిల్ : లలిత సంగీతం, హిందుస్థానీ పాశ్చాత్య సంగీత పద్ధతులు మార్కులు: 100

రెండవ సంవత్సరం- పాఠ్య ప్రణాళిక

ఎ. భక్తి గేయాలు - దేశ భక్తి గేయాలు

ప్రకృతి, ఋతువులు, పండగలకు సంబంధించిన పాటలు, కర్పక, కార్తిక గేయాలు, ప్రభోధ గేయాలు.

బి. లలిత సంగీత సాహిత్యాల్లో రసపోషణ

నవరసాలు - వివరణ

సి. లలిత గీతం - విశ్లేషణం

గేయ రచయిత పేరు -

సంగీత దర్శకుని పేరు -

గేయంలోని సంగీత విశేషాలు

రాగం

తాళం

రసము

ఏక గళమా

యుగళమా

బాణీకి సంబంధించిన విశేషాలు

వాద్య సమ్మేళన విశేషాలు

భాషా విశేషాలు వంటివి

డి. హిందూస్థానీ సంగీతములోని రాగాల పరిచయం

లలితసంగీతంలో వాడే ప్రసిద్ధ హిందూస్థానీ రాగాలు....యమన్, భైరవి, మాలకౌస్, దేశ్,

తిలంగ్, భీంష్లాస్, పట్టీప్, చంద్రకౌంస్.

లలిత సంగీతంలో వాడబడే తాళాలు

కహారువా, దాద్రా, ఝుప్తాళ్, రూపక్ గీత్, గజల్ ఖవ్వాలి, భజన్ పరిచయం.

ఇ. పాశ్చాత్య సంగీతం

పాశ్చాత్య సంగీత పరిజ్ఞానం

Harmonization – అనగానేమి - వివరణ

Chords – వివిధ రకాలు - వివరణ

Counter Point – వివరణ

Obbligato – వివరణ

Tremolo - వివరణ

పొట్టి శ్రీరాములు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం

పబ్లిక్ గార్డెన్స్, హైదరాబాద్-500 004

అనుబంధ సంగీత కళాశాల- ఆంధ్రమహిళాసభ పైన్ ఆర్ట్స్ కాలేజ్

పేపర్ నం. 3- సిద్ధాంతం కోర్సు: డిప్లొమా - లలితసంగీతం

టైటిల్ : లలిత సంగీతం, హిందుస్తానీ పాశ్చాత్య సంగీత పద్ధతులు మార్కులు: 100

రెండవ సంవత్సరం- మాదిరి ప్రశ్నాపత్రం

సమయం: 3 గం.,,లు

గమనిక: ఈ క్రింది ప్రశ్నల్లో ఏ ఐదంటికైనా సమాధానాలు వ్రాయవలెను. ఒకటవ ప్రశ్న అనివార్యము.

ప్రశ్నలన్నిటికి మార్కులు సమానం

1. లలితసంగీతాల విభజన గురించి వివరించి ఉదాహరణలను వ్రాయుము.
2. నవరసాల గురించి తెలిపి, లలితసంగీతంలో వాటి అన్వయమును వివరించుము.
3. సంగీతంలో వాడుకలో వున్న హిందుస్తానీ రాగాలు కొన్నిటిని గురించి ఉదాహరణలతో వ్రాయుము.
4. లలితసంగీతానికి పాశ్చాత్య సంగీతపరిజ్ఞానం యొక్క ఆవశ్యకత తెలిపి , Harmonization, Chords గురించి వ్రాయుము.
5. బృందగీతాల గురించి లఘు వ్యాసము వ్రాయుము.
6. హిందుస్తానీ సంగీతంలోని గజల్ , భజన్ల విశిష్టతలను వివరించి వ్రాయుము.
7. ఈ క్రింది రాగాల గూర్చి క్లుప్తంగా వ్రాయుము.
1. కల్యాణి 2. సింధుభైరవి 3. ఖరహరప్రియ 4. పహాడి 5. మధువంతి.
8. పండుగలకు, ఋతువులకు సంబంధించిన గీతాలను వివరింపుము.

పాట్టి శ్రీరాములు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం

పబ్లిక్ గార్డెన్స్, హైదరాబాద్-500 004

అనుబంధ సంగీత కళాశాల – ఆంధ్రమహిళాసభ పైన్ ఆర్ట్స్ కాలేజీ

పేపర్ నం. 4 - ప్రాయోగికం కోర్సు: డిప్లొమా - లలితసంగీతం

టైటిల్ : లలిత, జానపద, కర్ణాటక మరియు హిందుస్థానీ సంగీతం మార్కులు: 100

రెండవ సంవత్సరం- పాఠ్య ప్రణాళిక

పాటపేరు రచన స్వర రచన

I. భక్తి గీతాలు:

1. నీ కృపయే ప్రభు - శ్రీ దేవుల పల్లి - శ్రీమతుల సీత, అనసూయ
2. పాట లేని భక్తి - శ్రీ బాలమురళీకృష్ణ - శ్రీ యమ్. బాలమురళీ
3. రామచరణం - శ్రీ దేవుల పల్లి - శ్రీ పాల గుమ్మి విశ్వనాథం
4. అదివో అల్లదివో - శ్రీ అన్నమాచార్యులు - శ్రీ మల్లిక్
5. కైలసోగిరి నుండి - శ్రీ దేవుల పల్లి - శ్రీ పాలగుమ్మి
6. చూడ చూడ నీరూపము - శ్రీ బసవరాజు అప్పారావు - శ్రీ ఓలేటి
7. ఏడుకొండలపైకి - శ్రీ కోపల్లె శివరాం - శ్రీ నిర్మల్ కుమార్
8. కొనియాడ తరమే - శ్రీ ఆదిపూడి సోమనాథరావు - శ్రీ కృష్ణమోహన్
9. సుధామధురము - శ్రీ జి. బాలకృష్ణ ప్రసాద్ - శ్రీ పి.వి. సాయిబాబా
10. చరణాలు చరణాలు - శ్రీమతి కోవెల సుగుణ - కుమారి శ్రీరంగం గోపాలరత్నం

II. భావ గీతాలు:

1. శ్వేలిణి అన్నారు - శ్రీ బాలాంత్రపురజని - శ్రీ రజని
2. మధురానగరి సమీపంలో - శ్రీ వింజమూరి శివరామారావు - శ్రీ యం.వి. రమణమూర్తి
3. స్వరములు తూగె - శ్రీ ఇంద్రగంటి శ్రీ కాంతశర్మ - శ్రీ NCV. జగన్నాథ చార్యులు
4. ఎంత చక్కని దోయి - శ్రీ కందుకూరి రామభద్రరవుర - శ్రీ రంగం గోపాల రత్నం
5. అలికిడైతే చాలు - శ్రీ కృష్ణ శాస్త్రి - శ్రీరామానుజసూరి

III. పండుగలకు సంబంధించిన పాటలు :

1. నేటి నుండి ఏనాటికి - శ్రీ దేవుల పల్లి - శ్రీ పాల గుమ్మి
2. దసరా ఇది దసరా - శ్రీమతి గంగరాజు - శ్రీ చిత్తరంజన్
3. దీపం శుభప్రదం - శ్రీమతి చిల్లర భవానీదేవి - శ్రీ పాలగుమ్మి
4. సుందరము - శ్రీ కొకలూరి ఇనాక్ - శ్రీ నిర్మల్ కుమార్
5. ఛలిచలి వేకువ - శ్రీ ఆరుద్ర - శ్రీ పాలగుమ్మి

IV. ప్రకృతి పాటలు :

1. ఎవరు పెంచిన - శ్రీమతి జున్నవాడ రాఘవమ్మ - శ్రీ చిత్తరంజన్
2. ఎంత సుందరమైనది - శ్రీ పాలగుమ్మి - శ్రీ పాలగుమ్మి

V. ఋతువులకు సంబంధించిన పాటలు :

1. ఈ వసంతాలలో - డా. సి. నారాయణరెడ్డి - శ్రీ ఓలేటి
2. పడమటి వాకిటి - శ్రీ దేవుల పల్లి - శ్రీ పాలగుమ్మి
3. ఆరబోసిన - శ్రీ బాలాంత్రపు రజని

VI. హిందుస్తానీ సంగీతము :

1. Fundamentals
2. లలిత సంగీతంలో వాడబడే కొన్ని ప్రసిద్ధ రాగాల పరిచయం

గజల్

- (1) అద్దమే చూచితినా - శ్రీ డాశరథి - శ్రీ పి.బి. శ్రీనివాస్
- (2) ఉర్దూ గజల్ - శ్రీ బహదూర్ షాజఫర్ -

భజన్

- (1) హరిగుణగణములు - డా. సి.నా.రె (అనువాదం) - శ్రీ కృష్ణ మోహన్
- (2) నాదుమల్లెపూవు - డా. సి.నా.రె (అనువాదం) - శ్రీ రమేష్ నాయుడు
- (3) ఆడెను మీరా - డా.సి.నా.రె - శ్రీ పెండ్యాల

గీత:

- (1) చూచేకొలది - శ్రీ బోయి భీమన్న - శ్రీ చిత్తరంజన్
- (2) కడచేనటే - శ్రీదేవుల పల్లి - శ్రీ ఓలేటి
- (3) యుగయుగాలుగా - శ్రీ అబ్బూరి రామకృష్ణారావు - శ్రీ రజని

VII. జానపదక సంగీతం :

1. విష్ణు ఈశ్వర బ్రహ్మ ముగ్గురు - సాంప్రదాయ గీతం
2. అంతే నాకు చాలు - ”
3. నోపీ నోమన్నలాల - ”

VIII. కర్ణాటక సంగీతం :

గీతములు:

1. శ్రీ గణనాథ - శ్రీ పురందరదాసు - మలహరి రాగం
2. వరవీణా - మోహన రాగం - రూపకతాళం
3. కమలజాదళ - కళ్యాణి - త్రిపుటతాళం
4. కమలసులోచని - ఆనందభైరవి - ఆదితాళం

— రూపకం

స్వరజతులు:

1. రారవేణుగోపబాలా - బిలహరి - ఆదితాళం
2. సాంబశివాయనవే - ఖమాస్ - ఆదితాళం

పాట్టి శ్రీరాములు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం

పబ్లిక్ గార్డెన్స్, హైదరాబాద్-500 004

అనుబంధ సంగీత కళాశాల – ఆంధ్రమహిళాసభ ఫైన్ఆర్ట్స్ కాలేజ్

పేపర్ నం. 5 - ప్రాయోగికం కోర్సు: డిప్లొమా - లలితసంగీతం

టైటిల్ : సంగీత కచేరి మార్కులు: 100

రెండవ సంవత్సరం- పాఠ్య ప్రణాళిక

ప్రక్క వాయిద్యములతో పాడవలసి ఉంటుంది.

పొట్టి శ్రీరాములు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం
పబ్లిక్ గార్డెన్స్, హైదరాబాద్-500 004

పేపర్ నం. 1- సిద్ధాంతం కోర్సు: సర్టిఫికేట్
మార్కులు: 100

— ఘటం

మాదిరి ప్రశ్నాపత్రం

సమయం: 3 గం.,లు

ఎ) క్రింది ప్రశ్నలలో ఆరింటికి సమాధానమిమ్ము

బి) మొదటి ప్రశ్న అనివార్యం

1. ఛతురస్రజాతి త్రిపుట తాళం లేదా మిశ్రజాతి ఝంపెతాళములో 3 పాఠములు వ్రాసి, మొహరా, ముక్తాయి సహితముగా వ్రాయుము. 25 మార్కులు
2. సప్తతాళములను తాళగుర్తులతో, అక్షరకాల సంఖ్యలను తెల్పుము.
3. తాళ దశప్రాణములలో ముఖ్యప్రాణములను వివరింపుము.
4. 35 తాళముల పథకమును వివరింపుము.
5. అనులోమ విలోమ ప్రక్రియలను ఉదాహరణ సహితముగా వ్రాయండి.
6. వినాయకరాం లేదా నేమాని సోమయాజుల వారి జీవిత చరిత్ర, వారు సంగీతమునకు చేసిన సేవను వివరింపుము.
7. ఘట వాద్య చిత్రపటమును గీసి, భాగములను గుర్తించి, వాయించు విధానమును వ్రాయుము.
8. ఖండచాపు తాళములో, మొహరా ముగింపులను వ్రాయుము.
9. ఉపప్రక్క వాద్యములలో కంజీరా లేదా ఘటవాద్య ప్రాముఖ్యతను తెల్పుము.