

**Potti Sreeramulu Telugu University – Hyderabad**  
**Department of theatre Arts - “Diploma in Film Writing”**  
**Contact Classes from 02-11-2020 To 06-11-2020**  
**Time Table**

S.No	Date	Session – I 10.00 AM to 11.30 PM	Session – II 11.30 AM to 1.00 PM	1pm To 2pm  L U N C H	Session – III 2.00 PM to 3.30 PM	Session – IV 3.30 PM to 5.00PM
1	02-11-2020	కథ నిర్వచనం- సాహిత్య ప్రక్రియగా కథ- దృశ్యమాధ్యమంగా కథ - లక్షణాలు డా॥ పరుచూరి గోపాలకృష్ణ	సినిమా కథ - నేపథ్యం శ్రీ సిహెచ్. నటరాజ్		కథ - అరిస్టాటిల్ సిద్ధాంతం, భారతీయ నిర్వచనాలు శ్రీ సిహెచ్. నటరాజ్	ఇతివృత్తం - కథ - భేదాలు ఇతివృత్తంలోని రకాలు డా॥ కోట్ల హనుమంతరావు
2	03-11-2020	పాత్ర చిత్రణ - వివిధ పాత్రల రూపకల్పన డా॥ బిహెచ్.పద్మప్రియ	స్క్రీన్ ప్లేలో పాత్ర ప్రాధాన్యత డా॥ బిహెచ్.పద్మప్రియ		స్క్రీన్ ప్లే నిర్వచనం - వివిధ రకాల స్క్రీన్ ప్లే పద్ధతులు శ్రీ సిహెచ్. నటరాజ్	సంఘటన - సంఘర్షణ, దృశ్యం - దృశ్యమాలిక, సన్నివేశం డా॥ పరుచూరి గోపాలకృష్ణ
3	04-11-2020	దృశ్యకరణ దృష్టితో రచన - సంభాషణ - ధ్వని - దృశ్యాల మధ్య సమన్వయం శ్రీ కె.ఎల్. ప్రసాద్	సినిమా స్క్రిప్ట్ - రచనా విధానం శ్రీ కె.ఎల్. ప్రసాద్		స్క్రీన్ ప్లేలో ఇతివృత్తానికి ఉండే ప్రాధాన్యత డా॥ కోట్ల హనుమంతరావు	స్క్రీన్ ప్లే తలెత్తే సమస్యలు - పరిష్కార మార్గాలు డా॥ పరుచూరి గోపాలకృష్ణ
4	05-11-2020	స్క్రీన్ ప్లేలో సంభాషణ - ప్రాధాన్యత శ్రీ కె.ఎల్. ప్రసాద్	చిత్రకథ - సంభాషణ రచయిత పాత్ర శ్రీ కె.ఎల్. ప్రసాద్		సంభాషణ శిల్పం - వివిధ రకాల సన్నివేశాలు సంభాషణ ప్రాముఖ్యత శ్రీ సిహెచ్. నటరాజ్	
5	06-11-2020	సంఘటన మరియు సంఘర్షణ సృష్టిలో సంభాషణల పాత్ర శ్రీ సిహెచ్. నటరాజ్	సన్నివేశం - విషమ స్థితి మలుపు - భూమిక డా॥ పరుచూరి గోపాలకృష్ణ	సింహావలోకనం శ్రీ సిహెచ్. నటరాజ్	సింహావలోకనం డా॥ పరుచూరి గోపాలకృష్ణ	